

LA  
MEX.  
AYON.  
Bull. 1890

10

LA  
MEX.  
AYON.  
Bull. 1890

LIX  
MEX.  
ANON.  
Baltimore

10

EXAMINER

Vol.

LIX

No. 1



*This page was intentionally left blank*

\*

*Pagina lasciata intenzionalmente vuota*

Stanza Magliabechiana



Magl

XIX

31

Provenienza

Magliabechi

Cl. XIX, ind. 31

XIX. MS. AN. Ballestro.



aman significa a e amandesta col vinivo e fiando  
 aman vostra una p<sup>ta</sup> et una col dove amandesta  
 e a p<sup>ta</sup> facendo romane col vinivo in duto viedel  
 vinivo pari e viti col vinivo e e segito luo e arie  
 alla dama l'adoleto; aman d'ora luo e pigliera la de  
 p'ambordinaria in condola uore il tempo di un separe in  
 testa di sala poi col vinivo la videra e a spinta il  
 ballo sopra d'ore

In traslatura de Quatuor di fortuna Balero





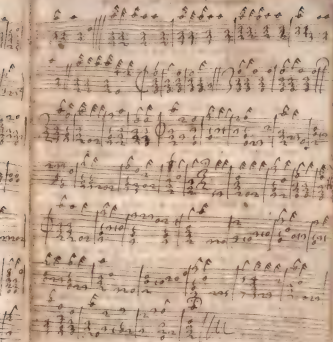
reprimando la medesima parte un'altra volta come prima  
tornando tutti alla fine di essa parte altri loro, E subito  
quelli che sono dalle bande faranno ed più vicini avanti  
a se in contrapponendosi in mezzo e adaranno a tutti di mano  
alla destra e sinistra e seguiranno di poi a seguirli e torneranno  
indietro tornando a loro luoghi e quelli che sono faranno il  
canto e poi tutti insieme reprimando la medesima parte  
tornando alla fine di esse due volte loro E quella dalle bande  
guarderanno appresso il facito del loro e seguiranno il tempo  
a seguirli e daranno tornando a loro luoghi loro e tutto questo  
faranno il tempo di se seguenti pure sempre e tornando, e  
subito quelli di mezzo faranno il simile nel medesimo  
tempo ed poi tutti insieme si replica la medesima parte  
alla fine di essa ritornando tutti a loro luoghi qui si au-  
rtiva che quelli che sono dalla man sinistra dalle bande  
anno da guidare e avvertire che quella dama che amon-  
tina a tutti la dama anno da seguirli, e così fanno che  
amari sinistra gli luomini lo seguiranno e seguiranno  
dorno alla sala in gran giro si farà il pacco della pila  
o se come più piacerà a chi balla girando una volta dorno  
alla sala come dicente de sti ruani, allora la ballata  
comincerà di corsa tanto che quelli che guidano torneranno  
alloggi loro e subito si volteranno amari sinistron facendo  
ingiro le donne d'oro e gli uomini d'oro girando due vol-  
te, et ognuno seguirà il suo capitano et alla fine della due  
volte l'uomo alla dama che guidano cominceranno a  
torcere con se col sinistron pigliandosi l'omon destra ed  
poi seguirà edare l'altra mano all'altro che sinistron e seguirà  
v. l'altra con se pigliando, or l'una or l'altra mano che  
sinistron e dando que due uccisi della crocia ematato luoghi  
ritorneranno di nuovo nella crocia tanto che si ritornano  
nel loro luogo e così seguiranno gli altri e facendo fine.



quedua che guidano cioè usciti dalla processa si aller dissonando  
alquanto girando i culamani destra ed intorno in mano quelli  
che costà de qua che essi sono della processa la sequida d'uno  
come per i usciti tutti gireranno una volta o dua, o come quelli  
che guida intorno al suo luogo si faranno così si disegneranno  
in fila tutti abughi loro ritrovandosi come quando si porrai  
fu il ballo ed poi faranno col sinistro tutti insieme la Bg. e  
sinistra e addestra la continuare, ed al sinistro avanti in compa  
ndosi e i<sup>te</sup> pigliandosi l'aman destra facendo col sinistro la  
Bg. allora l'aman e subito pigliarsi la l'aman sinistra e col  
pie destro la Bg. allora l'aman ed poi pigliarsi tutta d'una  
la mano e col pie sinistro la Bg. e di poi tutto l'aman  
sinistro della d'una facendola loro ore in casto della sola  
in tempo d'un agusto egi finiranno il ballo facendole in via  
Cariacanza

La Battaglia Balletto

A handwritten musical score on aged paper, titled "La Battaglia Balletto". The score is written in a historical style, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and bar lines. There are also some markings that appear to be figured bass or lute tablature, such as "6 4 2 1" and "6 4 2 1 3 2 1". The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges. The handwriting is in a cursive script, typical of the 17th or 18th century.



~~Gi. ...~~ San Felice Bologno

Pigliando buono l'uomo, ischiuso dalla d'amp. farada  
inviene la mano e col pie sinistro et a 150 e lo  
sta la continuata, e col pie sinistro passano fada  
a 150 e col destro indietro un'altra d'amp. lassando la  
mano restata in faccia si fara così il destro col sinistro  
due parate fiandegate indietro, e a 150 l'uomo ne  
fara uno indietro et uno avanti ella dama gli altri  
un po avanti e indietro amon sinora cubito de  
la coltro l'uomo la regiglia a mano col sinistro am  
a 150 e col destro indietro un'altra d'amp. e a 150  
avanti e indietro e la darla mano e a 150 fian  
degate in dietro e a 150 cubito in mano la mano destra  
si tirando si legge col sinistro a 150 e a 150 lassando  
la mano col destro pigliando la d'amp sinistra e a 150  
un seguito ritornando al suo luogo e la malediz  
ni senza pigliar mano faranno col pie sinistro 7  
piedi basati e faderi ritornando al suo luogo e a 150  
e destro fiandegate in dietro e a 150 l'uomo in  
diro et uno avanti ella dama fara una giora in volta  
amata destra ed nuovo si fara la medesima parate  
col pie destro come prima fece il pie sinistro e pigliarla ma  
sinistra e seguirate rati il medesimo accetti che farode  
come le a 150 fiandegate in dietro si fara col pie sinistro  
la d'amp. fara questo si fara la preparazione faranno  
giora di a 150 amon sinistra e uomo si avvicinano  
alla fine di essi dando una pata nella man d'amp. ter  
nito la man bane e passara d' nuovo fare la medesima  
ma allora nella man sinistra ed nuovo passara d' far  
la medesima giora et allora le mano verso la pata

et tenente in contro ed subito pigliarsi il braccio destro  
 capiare a sp<sup>te</sup> col sinistro affare e a sp<sup>te</sup> a in uolte  
 parin' prima et altrettanta fare in uolte pigliandosi il  
 il braccio ~~destro~~ sinistro e la far uolte a una destra  
 regim' a sp<sup>te</sup> faccia l'uno le due sp<sup>te</sup> facendosi a sp<sup>te</sup> dietro  
 alla dama far a sp<sup>te</sup> seguito subito uolgendosi a una  
 sinistra e l'una o la destra, e pigliarsi egual finendo il  
 ballo facendo in vicinale.

Introduzione di la infelice Balatro



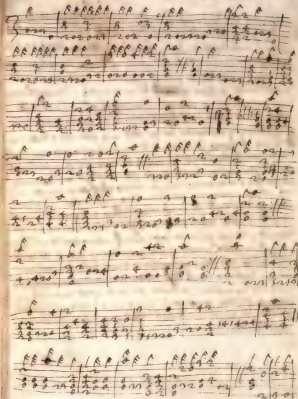
# Adelanto Cora Balato

Nel presente balato l'uomo corre ladama! alla sua destra  
 contra pigliandosi così; in contro facciano col pigliarsi  
 2 volte tirandosi luogo passando equidistanti sin  
 et alla fine di essi voltandosi faccia col destro avanti  
 in cadenza e regge. riprendendosi al suo luogo parati  
 sinistri pigliandosi per mano colla medesima cadenza  
 col destro avanti et alzar la mano l'uomo col sinistro fa  
 solo 3 volte avanti et ornato colla cadenza col destro an  
 ti dopo la dama faccinto col sinistro avanti 3 volte alla  
 cadenza col destro avanti e subito l'uomo la piglia per mano et  
 in pieno 2 volte avanti et adorna balato regge. in volta  
 l'uomo si volta, sinistri et ladama indietro e ritornando da  
 si cominciano il ballo in dietro ed poi l'uomo solo para col sin  
 istro avanti 4 volte sul dritto o a freccette in cadenza il si  
 nistro subito la dama fa medesimi passi avanti l'uomo fa  
 il dritto e balare in dietro tornando in fuori con cadenza  
 il dritto et ladama fa ancor lei in dietro et ornati l'uomo  
 solo col dritto 3 tempi et cadenza il sinistri ladama il sin  
 istro pigliandosi per mano una volta col sinistro avanti in pieno  
 Total dritto una in dietro 2 volte regge. volte l'uomo avanti et  
 dama 4, dritto l'uomo fa solo questa parte col sinistro  
 andando avanti 3 volte voltandosi in contro alla dama e  
 2 volte avanti dritto regge. sinistri cadenza con steno  
 col sinistro la Bg. ladama para, anelata la medesima para  
 accento che a regge ne para uno avanti a tutto indietro et al  
 to in dietro e si pure il resto come fare l'uomo ed oppola  
 Bg. ladama si ferma et ornati questa parte tirandosi  
 il pie sinistri in dietro e para sul dritto e balare  
 4 volte attorno restande col sinistro alto et anello pie

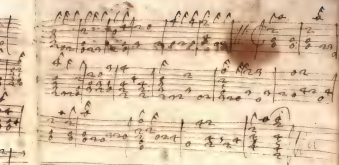
col d  
 balat  
 a for  
 ti, co  
 ne  
 sinist  
 anti  
 tempo  
 ari pu  
 B. B.  
 do m  
 con si  
 canen  
 nno, a  
 ste 4  
 1 4 sp  
 talena  
 o 4 sp  
 sivo l  
 odi po  
 far an  
 alimen  
 f. la m  
 dove

col darsi una cadenza il virgato al virgato virgato de 4  
batri coprire, e qui questo fa 4 fianchi amari virgato copri  
o fare cinque tempi 3. volta facendogli in dieci es. fine  
di, stabilito si forma alla dama si fa una ruota la medesima pa  
rte come a fare uomo e di poi ripigliano questa propos. 2. con  
suo alterando in choro se ~~sempre~~ amari virgato il tempo di 9. 10.  
un' euo ad al di se con fare in mezzo et alla fine di esto  
tempo uomo batte per due lemane in su quelle della dama  
et pigliare la medesima sarga tornare alla dama batte su  
le mane de l'uomo et ripigliare la medesima sarga auertail  
cio in questo due batte di mane si passeranno avanti come  
sarra per nel medesimo tempo entreranno avanti come  
camen suo si batte uno le mane al uero alle batte uno con in co  
no. chi poi si faranno col pie sinistro pigliandosi il braccio de  
stro e sp<sup>to</sup> grande tornando al suo luogo rilasserà il braccio  
e a sp<sup>to</sup> in volta amari virgato et pigliare il braccio sinistro  
facendo altre 4. sp<sup>to</sup> e ritornando al suo luogo e l'altre  
o a sp<sup>to</sup> in volta amari destra quasi faccia uomo facel vir  
gato la B<sup>a</sup> alla dama nel medesimo tempo fallorin non ve  
e di poi la dama fa la B<sup>a</sup> e l'uomo le continenze; e di poi  
faranno 2. coprire la dama gli fare volti amari destra  
al uomo si fa in uero la dama col sinistro pigliandola  
e la dama e insieme faranno la B<sup>a</sup> facendo fine al sopra  
dono Ballo

Intavolatura de adolegiato Cora







Un Morale abito in Cotto di gualtera  
i altri di sonate piecolute con possonate  
è tutto con due abe bullett.



10/10/10  
10/10/10















Q. 13 modernamente numerata.  
Sono anche la c. 8-13.

Dicembre 1916

EL

